



RIDER TECHNICZNY 2025

NAGŁOŚNIENIE:

Wymagamy obecności kompetentnej osoby znającej konfigurację aparatury przy stanowisku FOH oraz Monitorowym .

Aparatura nagłośnieniowa powinna być zmontowana, wolna od wszelkich przydźwięków, szumów uruchomiona i wystawiona godzinę przed rozpoczęciem próby z zespołem.

Podana liczba kanałów wejściowych i urządzeń zarówno na FOH jak i na stanowisku monitorowym musi być zarezerwowana do wyłącznej dyspozycji zespołu.

Akceptujemy wyłącznie następujące marki systemów: **Alcons Audio, Turbosound, Meyer Sound, L-Acoustic, D&B Audiotechnik (nie akceptujemy serii Q1) , JBL, Outline.** W przypadku innych marek systemów firma proszona jest o kontakt. Wymagany dostęp do zarządzania systemem oraz jego DSP. Wyjścia do systemu są w konfiguracji LR, SUB, FF lub 2 x AES/EBU (LR/SUB+FF) z konsoly frontowej.

Konsolety cyfrowe na których pracujemy to: **Yamaha CL3/CL5/QL5, Soundcraft seria Vi2000/3000, Allen&Heath dLive C3500/ S5000**

Konsoleta musi być ustawiona centralnie, w odległość 2/3 długości widowni, dokładnie w osi sceny. Stanowisko FOH musi być zabezpieczone barierkami. Jeśli charakter imprezy wyklucza takie ustawienie konieczne jest zapewnienie możliwości realizacji próby z tego miejsca.

System monitorowy:

Zespół potrzebuje 8 torów monitorowych. Wymagane jest co najmniej 10 kolumn monitorowych Wedge w tym dwa ustawione jako Side-fill, Preferowane monitory: **JBL SRX712M, Outline EIDOS X123W, L-Acoustics X12 – Monitory JBL oraz inne zasilane dedykowanymi końcówkami mocy – preferujemy Powersoft z serii T/X**

Wymagane również są dwa systemy odsłuchów dousznych **Sennheiser IEM G4/ Shure PSM900**

Dodatkowo wymagana mała kolumna aktywna z możliwością postawienia na statywie mikrofonowym dla dyrygenta.

Kontakt:

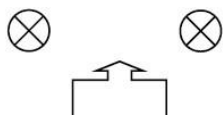
Jan Konop: +48 601 621 121
e-mail: jan@konop.pl

Emil Konop - 3HI
tel. +48 502 713 213
NIP: 583 280 84 36
REGON 220555733
ul. Raduńska 10, 83-330 Borkowo

Plan sceny



Soliści Wokaliści



DYRYGENT



Solista instr.



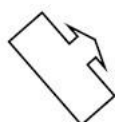
Wymiar sceny dla orkiestry: szer. - 8m. X głębokość - 6 m.

Wymiary podestów: 8m. X 3 m.

Trąbki, – podesty 3 i 4 wysokość 60 - 80 cm, 1m X 2m – 2 szt.

Barierki i listwy zabezpieczające tył. Boczne schody wejściowe.

Puzony, Kontrabas, Perkusja, Konga i percussions – pozostałe podesty (1,2 i od 5 do 12), wysokość 40 cm, 1m X 2m – 10 szt.



- monitor.



- 230 V

Kontakt:

Jan Konop: +48 601 621 121
e-mail: jan@konop.pl

Emil Konop - 3HI
tel. +48 502 713 213
NIP: 583 280 84 36
REGON 220555733
ul. Raduńska 10, 83-330 Borkowo

INPUT LISTA

Akceptujemy wyłącznie mikrofony wymienione poniżej lub zamienniki tej samej klasy – w razie propozycji innych mikrofonów prosimy o kontakt.

l.p.	instr	mic	statyw
1	BD	BETA	niski
2	SD	i5	niski
3	SDb	904	-
4	HH	451	niski
5	T	e904	-
6	FT	e904	-
7	OH	184	wysoki
8	OH	184	wysoki
9	PERC	57/i5	niski
10	PERC	57/i5	niski
11	PERC	451	wysoki
12			
13	BAS	XLR	-
14	GIT	906	niski
15	PIANO L	DI	-
16	PIANO R	DI	-
17	HAMMOND/KEY	i5/DI	niski
18	HAMMOND/KEY	i5/DI	niski
19	TR 1	57	wysoki
20	TR 2	57	wysoki
21	TR 3	57	wysoki
22	TR 4	57	wysoki
23	TR 5	57	wysoki
24	TB 1	ADX20iP	-
25	TB 2	ADX20iP	-
26	TB 3	ADX20iP	-
27	TB 4	ADX20iP	-
28	SAX	ATM350	-
29	SAX	ATM350	-
30	SAX	ATM350	-
31	SAX	ATM350	-
32	SAX	ATM350	
33	FLET	58	wysoki
34	SOLO	RE20/441	wysoki
35			
36			
37	VOC SOLO	ULXD	wysoki
38	VOC SOLO	ULXD	wysoki
39	DRYGENT	ULXD	wysoki
40	BACKUP	ULXD	wysoki

MIX	MONITORY
1	VOCAL 1
2	VOCAL 2
3	DRYGENT
4	SOLO
5	PIANO
6	BAS
7	DRUMS
8	DETE

Kontakt:

Jan Konop: +48 601 621 121
e-mail: jan@konop.pl

Emil Konop - 3HI
tel. +48 502 713 213
NIP: 583 280 84 36
REGON 220555733
ul. Raduńska 10, 83-330 Borkowo

SCENA

Wymiar sceny dla orkiestry: szer. - 8m. X głębokość - 6 m.

Wymiary podestów: 8m. X 3 m.

Trąbki, – podesty 3 i 4 wysokość 60 - 80 cm, 1m X 2m – 2 szt.

Barierki i listwy zabezpieczające tył. Boczne schody wejściowe.

Puzony, Kontrabas, Perkusja, Konga i Percussions – pozostałe podesty (1,2 i od 5 do 12),

wysokość 40 cm, 1m X 2m – 10 szt.

Prosimy o zapewnienie:

- 16x krzeseł

- 16x lampek pulpitowych

OŚWIETLENIE

Podczas koncertu w pobliżu sceny należy wyłączyć wszystkie dodatkowe źródła światła typu lampy, latarnie itp.

W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery oraz reklamy.

Wszystkie urządzenia muszą być w pełni sprawne

Każdorazowo wymagany jest kontakt z realizatorem w celu potwierdzenia spełnienia wymagań ridera oświetlenia, który jest nieodłączną częścią umowy.

Wymagana konsoleta oświetleniowa: GrandMA 2 Light / GrandMA 3 Light + Procesor NPU

Wymagane wystrojenie tyłu i boków sceny czarnym materiałem.

Lista urządzeń:

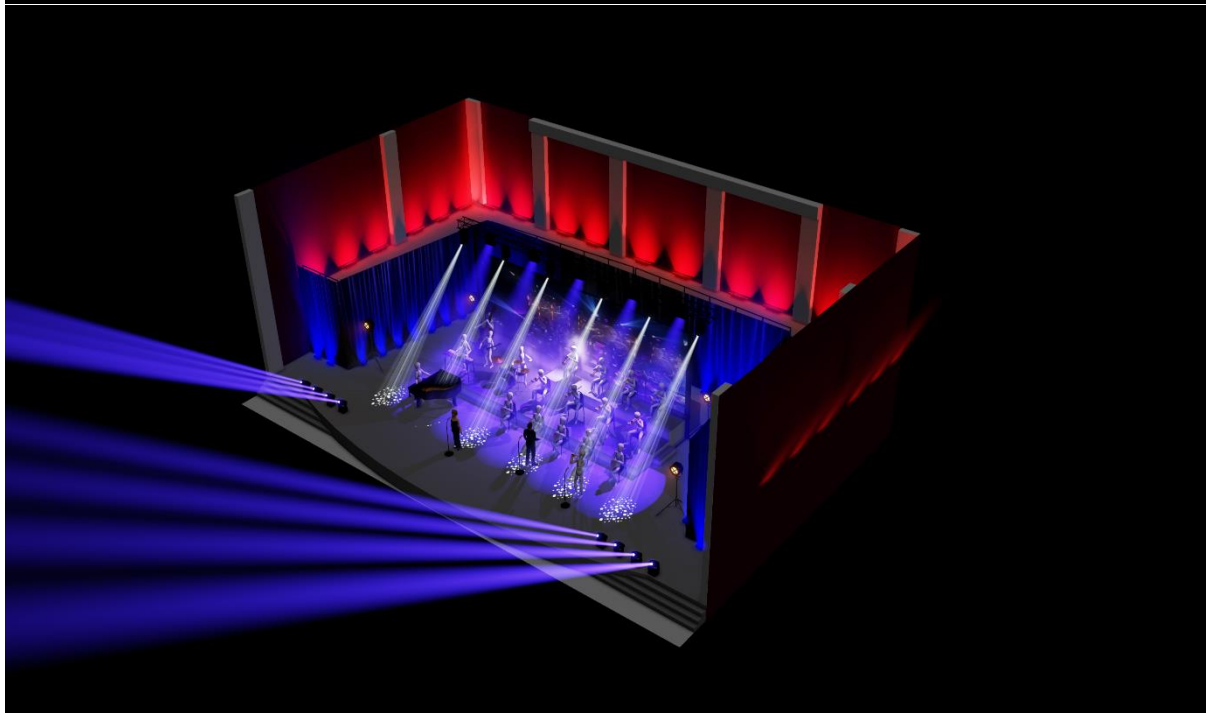
Legend

Symbol	Name	Count	Spares	Wattage	Lamp	Lens	Mode	# Channels
	Robe MegaPointe	14		665	Sirius HRI 475W		2	34
	HY B-EYE K25	5		1100	LED		Standard	21
	BT-Retro	4		650	HPL 575W/230V		7	7
	Flat Par Tri18X	30		54	LED		7	7
	Cameo PixBar 650 Pro	22		250	LED		9	9

Kontakt:

Jan Konop: +48 601 621 121
e-mail: jan@konop.pl

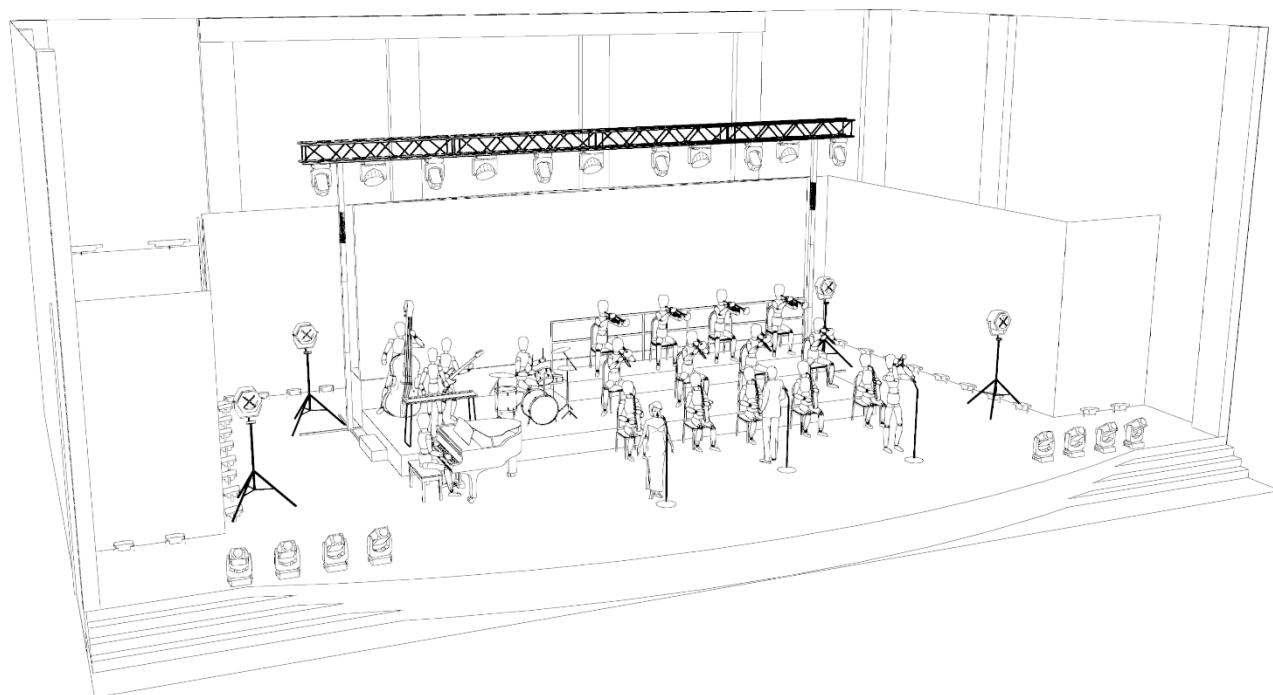
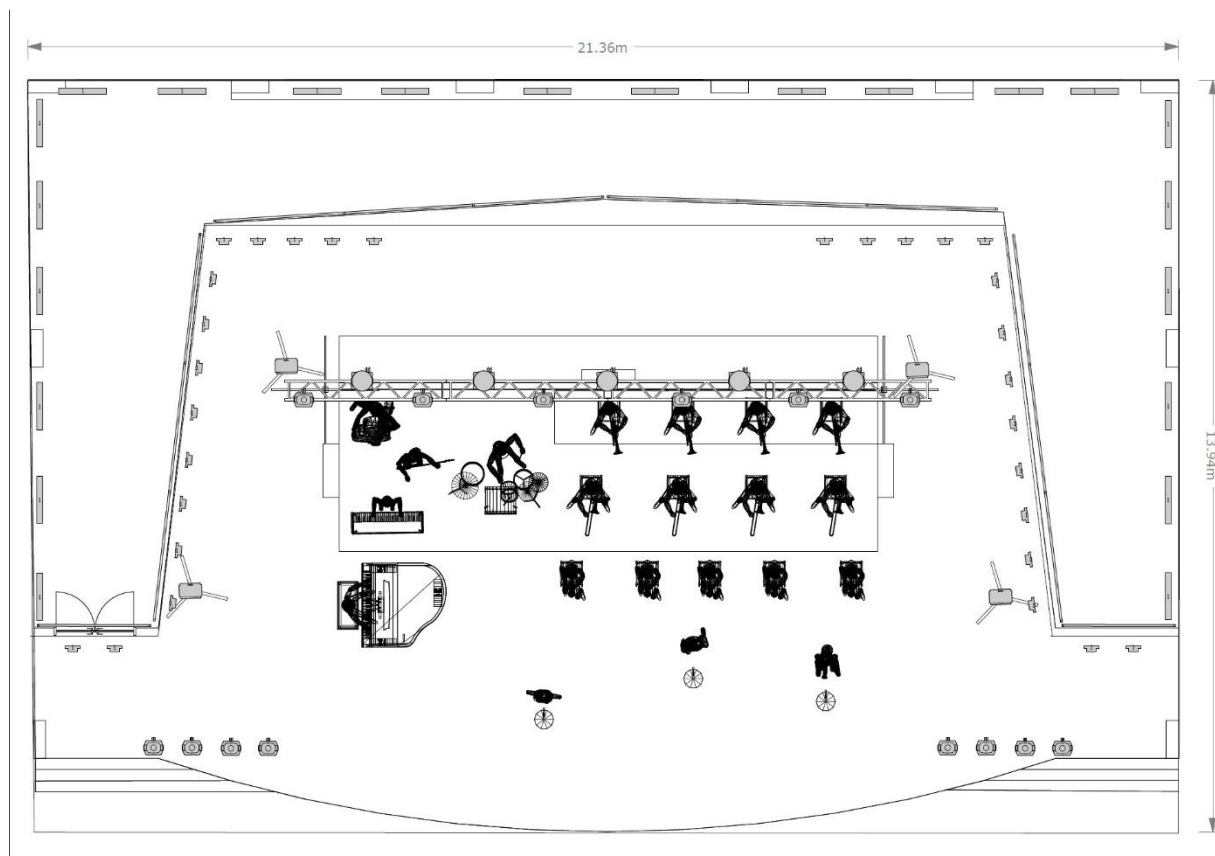
Emil Konop - 3HI
tel. +48 502 713 213
NIP: 583 280 84 36
REGON 220555733
ul. Raduńska 10, 83-330 Borkowo



Kontakt:

Jan Konop: +48 601 621 121
e-mail: jan@konop.pl

Emil Konop - 3HI
tel. +48 502 713 213
NIP: 583 280 84 36
REGON 220555733
ul. Raduńska 10, 83-330 Borkowo



Kontakt:

Jan Konop: +48 601 621 121
e-mail: jan@konop.pl

Emil Konop - 3HI
tel. +48 502 713 213
NIP: 583 280 84 36
REGON 220555733
ul. Raduńska 10, 83-330 Borkowo